

1

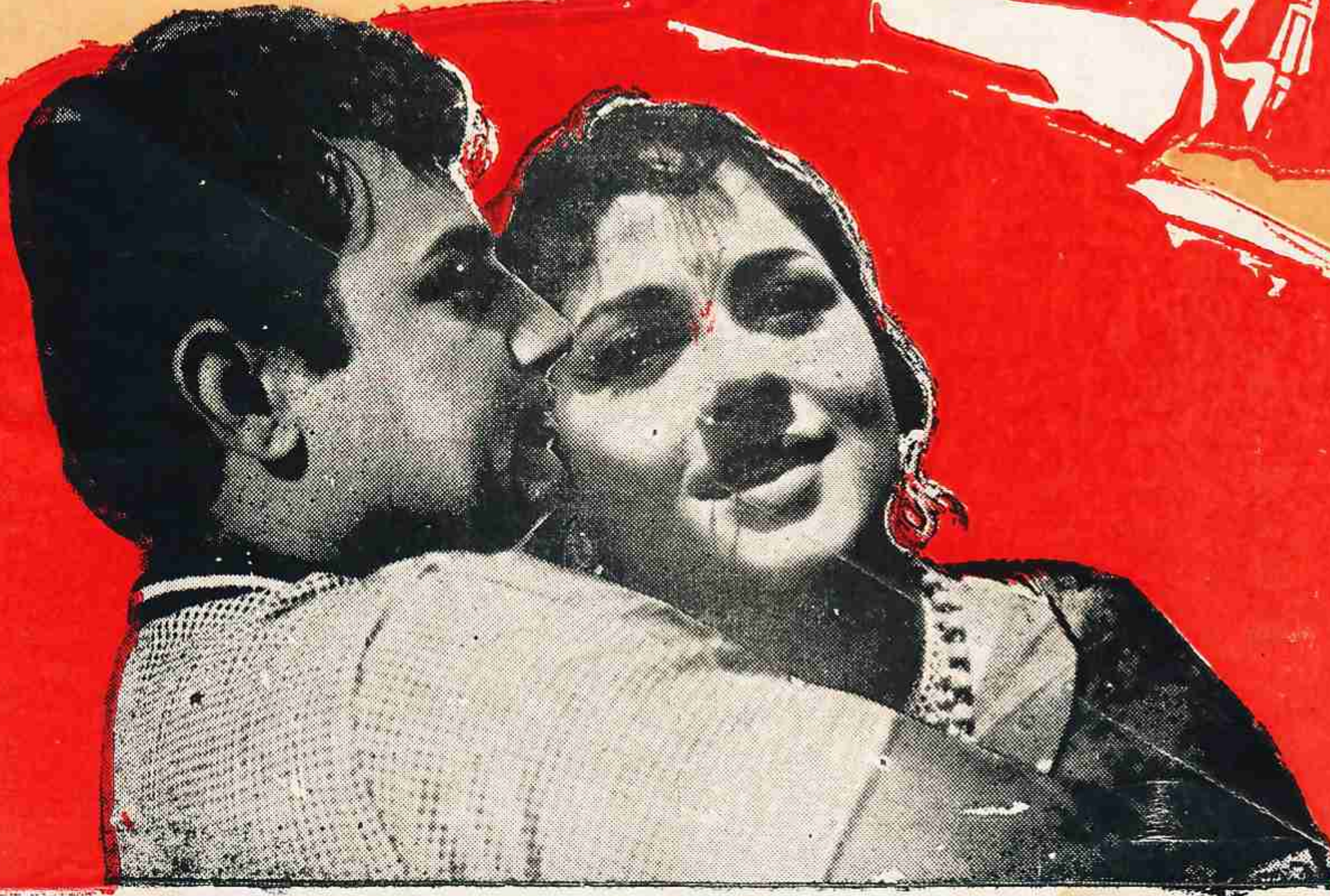
14



బొబ్బూమూవీస్

కన్నమనసులు

కర్ణాటక ఆదుర్తి సుబ్బారావు నిర్మాత. సి. సుందరం సంగీతం. మహాదేవన్



బాబూ మూవీస్ వారి కన్నె మనసులు

రాంమోహన్

కృష్ణ

వెంకటేశ్వర రావు

చలపతిరావు

మల్లాది

సుకన్య

సంధ్య

పుష్పకుమారి

రాధాకుమారి

జయశ్రీ

చలం సారథి సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి గౌతమ్ మాధవస్వామి జానియర్ భానుమతి
మరియు

గుమ్మడి సూర్యకాంతం

స్క్రిన్ ప్లే అండ్ డైరెక్షన్

ఆదుర్తి సుబ్బారావు

సంగీతం కె. వి. మహదేవన్

నిర్మాత పి. సుందరం

ప్రొ. పిలింస్ విడుదల

శంకరం, దుర్గ నవదంపతులు - మూణ్ణీదర్శు చేసుకుని యింటికి తిరిగి వస్తున్నారు.

కాళ్ళ పారాణి కూడా ఆరని పెళ్ళికూతురు దుర్గ, తన అడబడుచు గంగా బాయి ధన లోభత్వంవల్ల, అమానుషత్వంవల్ల, భర్త శంకరం విరికితనం వల్ల బందిపోటు శివయ్య పాలైంది.

ఊళ్ళూ నాళ్ళూ కొల్లగొట్టినా, కళ్ళు మూసుకుని సహించిన శివయ్య భార్య, పరశ్రీలను చేర బట్టి హింసించటం సహించలేక పోయింది. కాళ్ళా వేళ్ళా బడి బ్రతిమాలింది. ఆమె మాట లెక్క చెయ్యకుండా, శివయ్య దుర్గను బలాత్కరించ బోయాడు. భార్య శాపబలమో, దుర్గ పాతివ్రత్య మహిమో, మందే లాంత రకు తల తగలగా శివయ్య కళ్ళు రెండూ పోయాయి. ఏ కళంకములేకుండా దుర్గ విముక్తు రాలైంది. ఆమె వదిలి వెళ్ళిపోయిన రెండు గాజులు. జ్ఞాన నేత్రాలుగా శివయ్యకు మిగిలి పోయాయి...

మగ బిడ్డను ప్రసవించి చావు బ్రతుకుల్లో వున్న శివయ్య భార్య, బిడ్డను వప్పగిస్తూ "మన పాపడికి పాలతో బాటు నీ పాపాలు కూడా పట్టవద్దు" అంటూ అర్పించి, మాట తీసుకుని తృప్తిగా కళ్ళు మూసింది.

గంగాబాయి శంకరానికి రెండో పెళ్ళి చేస్తోంది. కొండంత ఆశతో భర్త

పంచన చేరటానికి వచ్చిన దుర్గను, నిండు చూలాలని కూడా దయ తలచక "తులట" అని నిందించి, తరిమి కొట్టింది. శంకరం చెవులున్నా వినలేడు, నోరున్నా మాట్లాడ లేడు.

జీవితం మీద విరక్తి కలిగిన దుర్గ నదిలో దూకింది.

శివయ్య తన పాత జీవితానినికి స్వస్తి చెప్పి, నవజీవితానికి నాందిగా తన ముఠావారిని వదిలి పెట్టి వెళ్ళి పోయాడు. తన బిడ్డతోను, దుర్గ వదిలి వెళ్ళిన గాజులతోను.

విధి వ్యతిరేకి సే చావడంకూడా కష్టమే - నీళ్ళలో కొట్టుకు పోతున్న దుర్గ సోములు అనే రజకుడిచే రక్షించబడింది.

శివయ్య బిడ్డను, గాజులను అనాధాశ్రమంలో వప్పగించి, తను చేసిన నేరాలకు శిక్ష అనుభవించాడు జైలో.

కాల ప్రవాహంలో రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు దొర్లి పోయాయి.

శివయ్య తిరిగొచ్చి అనాధాశ్రమం సంరక్షకుడు శర్మ ప్రేరేపణతో, పర్యవేక్షణలో వ్యాపారం చేశాడు. కాలం కలిసొచ్చింది. గొప్ప ధని కుడయ్యాడు - ధార్మికు డయ్యాడు. ఊరందరికీ పెద్ద బాబుగా గౌరవ నీయు డయ్యాడు. తన నింత ఉచ్చస్థితికి తెచ్చిన గాజులతో





"గాజులమ్మ"ను ప్రతిష్ఠించి గుడి కట్టించాడు. గాజులమ్మ భక్తుడయ్యాడు.

సోములుంటున్న గూడెంలోనే దుర్గ ఓ ఆడపిల్లను కన్నది పేరు కృష్ణ.

చిరుగాలి తరగలు నెలయేటికి అందమైతే కృష్ణ ఊరుకే అందమై వెన్నెల, వెలుగు తెచ్చింది. వయసుకు తెలిసిన వలపు మనసుకు తెలియని కన్నెపిల్లగా పన్నీటి జల్లు కురిపించింది.

మోహన్ శివయ్య కొడుకు. భార్య కిచ్చిన మాట ప్రకారం తన గత వరిత్ర తెలియనీయకుండా, కష్టార్జితమైన ధనం తోనే మోహన్ని పెంచి పెద్ద చేశాడు శివయ్య.

అంతస్తులను అధిగమించి నిర్మలమైన ప్రేమకు ఆలంబనంగా నిలిచాడు మోహన్.

శంకరం రెండో పెళ్ళి పంట సంధ్య-మేనత్త గంగాబాయి పెంపకంలో, తండ్రి చెప్పిన మాట వినకుండా మేనత్త చెప్పుడు మాటలు విని కొరకరాని కొయ్యగా తయారైంది.

ధనంతో అనురాగాన్ని కొనగలనని, అహంభావంతో అభిమానాన్ని ఎదుర్కో గలనని కాలానికి ఎదురీడింది సంధ్య.

సోములు సాకే మరో ప్రాణి దిక్కు మొక్కులేని గంగులు-

మనసిచ్చి మనువాడలేక నిస్వార్థమైన ప్రేమను త్యాగం చేయటానికి సిద్ధ పడ్డాడు గంగులు-

ఇన్ని విభిన్న మనస్తత్వాలు గల ఈ పాత్రలు "కన్నెమనసులు" చిత్రానికి రంగులు, కుంచెలు.

పెద్దల గత చరిత్రతో, పిన్నల జీవితాలు ముడిపడిన సంఘటనలూ సన్ని వేశాలూ "కన్నెమనసులు" చిత్రానికి వెలుగు, నీడలు-అందుకే ఈ కథ-

వారి అనుభూతులు మనవిగా-

మన అనుభవాలు వారివిగా-

సజీవంగా సాగిపోతుంది-

చూసి చెప్పుకోవలసిందేగాని-చెప్పి చూపించేదికాదు-చూస్తారుగా—

పాడినవారు సుశీల జమునారాణి

హా.....స్నే.....హా.....స్నే.....

సుక్కలాంటి నీన్నోడు సోకు జేసుకున్నాడు
సాకిరేవు సాకు జెప్పి సరసమాడ వచ్చాడు....వరసగలప వచ్చాడు ||సుక్క||

ఉడుకు ఉడుకు సలవ మడత - ఊరేసి నానేసి
ఊరేసి నానేసి

ఉల్లిపూవులా కోక - ఉతికి పెద్దానన్నాడు
మల్లిపూవులా రైక - మడత పెద్దానన్నాడు
పడుసు పిల్లతోటి నీకు - పల్లదనం ఎందుకంటే
తెల్లబోయి సూళాడు - కళ్ళు తేలవేశాడు....

||సుక్క||

యదనపుడి గాజులకు - ముద్దు ముద్దు నేతులకు
ఒడ్డికేదో ఉన్నదని - గుడ్డి గుడ్డి నెప్పాడు
గుడ్డి గుడ్డి నెప్పాడు
వద్దకు రావద్దంటే - బుద్ధిగాడు పొమ్మంటే
సుద్ద మొగము వేశాడు - మొద్దు మొగము వేశాడు....

||సుక్క||

సల్లగాలి ఇసురుతువుంటే - బుల్లినవ్వు ముసురుతువుంటే
పచ్చులాల కింపంగా
పదము నెను పాడుతువుంటే
ఓయబో! ఎప్పుడెప్పుడన్నాడు?
నెప్పు సూద్దమన్నాడు—
సిరిపికూతలేమిటంటే—
నెంపలేసుకున్నాడు - రెంపలేసుకున్నాడు

||సుక్క||





రచన ఆత్మేయ
పాడినవారు ఘంటసాల

ఈ ఉదయం నా హృదయం

పురులు విరిసి అడింది - పులకరించి పాడింది....

॥ ఈ ఉదయం ॥

పడుచుపిల్ల పయ్యెదలా - పలుచని వెలుగు పరచినది

కొండల కోనల మలుపుల్లో - కొత్త వంపులు చూపినది....

॥ ఈ ఉదయం ॥

చిగురాకులతో చిరుగాలి - సరసాలాడి వచ్చినది

చక్కలిగింతలు పెట్టినది - వేసవికే చలి వేసినది....

॥ ఈ ఉదయం ॥

సరసున జలకాలాడే దెవరో - తేటిని వెంట తిప్పేదెవరో

రేయికి సింగారించే కలువో - పగలే పగలు రగిలే కమలమో

॥ ఈ ఉదయం ॥

రచన ఆరుద్ర
పాడినవారు పి. సుశీల

ఓహో! తమరేనా చూడవచ్చారు? చూసి ఏం చేస్తారు?

ఓ మామ, ఓ మామ, ఓ మామ - మామ, అయ్యోరామా!

॥ ఓహో! ॥

సంతలోని జంతువును కాను సుమా!

వంటఇంటి కుందేలును అవనుసుమా!

ఎవరేమిటన్నా, మగవాళ్ళకన్నా, మావాళ్ళెమిన్నా, మీ డాబుసున్న

వెళ్ళండి వెళ్ళండి మీదారి మళ్ళండి డూ డూ డూ బసవన్నా

ఓ మామ - అయ్యో రామా!

॥ ఓహో! ॥

అలుగుట తగదురా పెళ్ళితుమార - హాస్యములాడితిరా వలపులచోరా
 చెమటలు బోసినవాఁ చెంగున వీతురా
 తెలరేగి నీ భరతం వట్టిస్తారా, ఓ మామ - అయ్యో రామా....

॥ఓహో॥

మూడునాళ్ళ ముచ్చటకే మురిసినచో
 అడవిల్ల బ్రతుకంతా హరోం హరా—
 పెళ్ళాడురోజు, వుంటుంది మోజు, అపైన క్లోజు, వదుతుంది బూజు
 ఓనాడు ఈనాడు, ఏనాడు మగవాడు ఇంతే రివాజు
 ఆ మామ - అయ్యో రామా....

॥ఓహో॥

రచన ఆత్మేయ
 పాడినవారు ఘంటసాల

ఓ.....హృదయంలేని ప్రియురాలా
 వలపును రగిలించావు - పలుకక పూర్కున్నావు
 నీం కావాలనుకున్నావు - వీడేం కావాలనుకున్నావు? ॥ఓ....హృదయం॥

విరు జల్లవలె చిలికావు
 పెను వెల్లువగా ఉరికావు
 మడిగుండముగా వెలిసావు
 ఆనలెందుకు కలికావు?
 నన్నెందుకు కలికావు?
 అగివంటి వలపంటించి
 హాయిగా వుందా మనుకోకు
 మనసుమంచి మనసుకు పాకి
 అకవి గాయం చేసుంది -
 అది తీకని రానం అవుతుంది....

॥ఓ....హృదయం॥

॥ఓ....హృదయం॥



అరవి గాయం చేస్తుంది
అది తీరని కావం అవుతుంది
నీ మనసుకు తెలుసు నా మనసు
నీ పయసుకు తెలియదు నీ మనసు
రాము మీటితే రాగం పలుకును
రాయికన్న రాయివి నీవు
కసాయివి నీవు....

॥ఓ....హృదయం॥

రచన - దాశరథి

పాడినతారు సుశీల, టి. కృష్ణ

హాయి హాయి హాయి
ఏమిటిది? ఏ... ఏం జరిగింది?
హాయి హాయి హాయి
ఏమిటిది? ఏం జరిగింది?
ఇది అది యిది నెవ్వరానిదీ - ఏమిటిది?
ఎన్నెలా తెలుసు - యెంతా తెలుసునమ్మా
ఎన్నెల్లో ఎంతా - తెలియదోయమ్మా - ఏమిటిది?
అదే....తొలి వంపులోని కావం

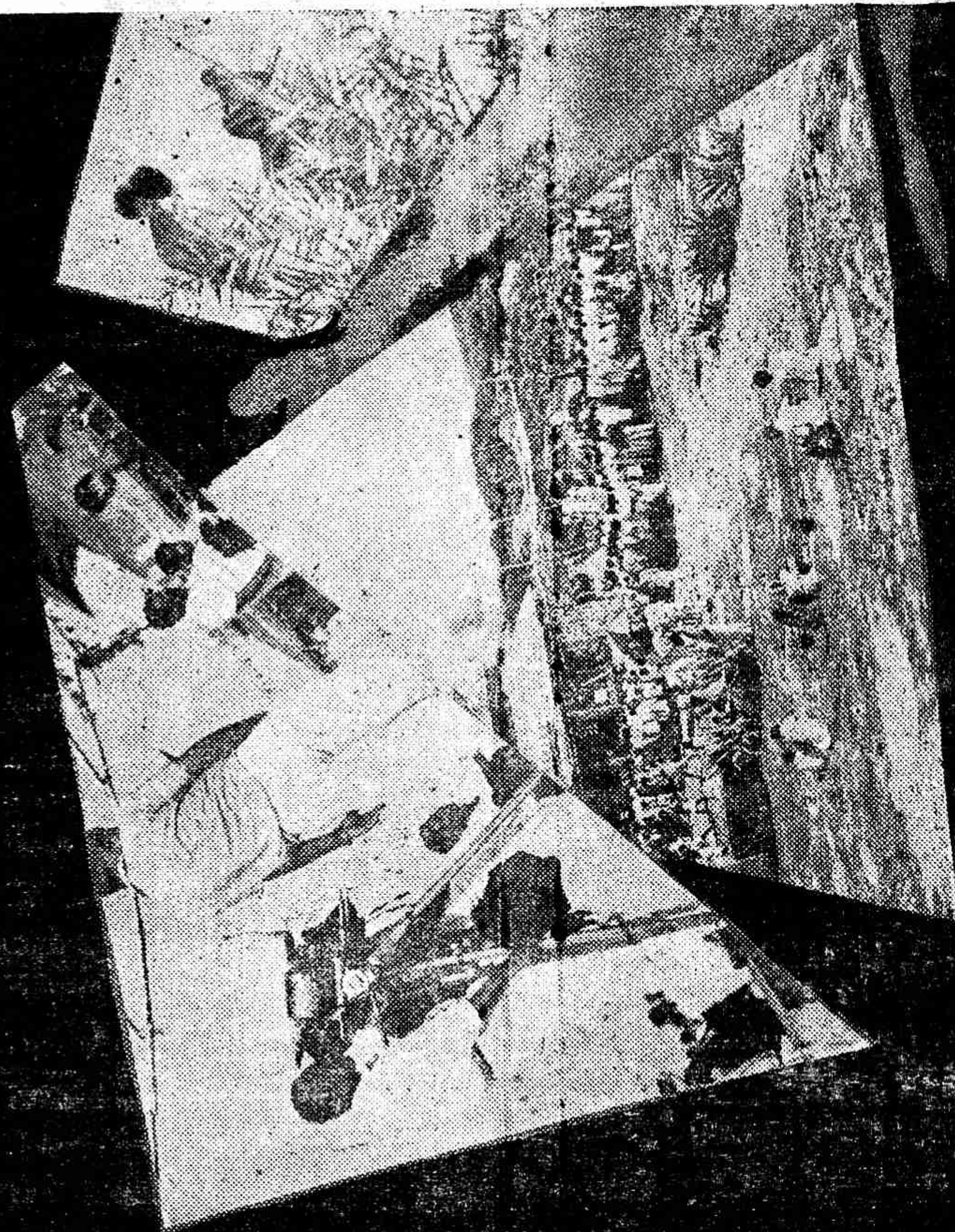
॥హాయి॥

నీరూ వుంది - నిహ్నా ఉండమ్మా
నీళ్ళల్లో నిహ్నా ఎలా వుండమ్మా? ఏమిటిది?
అదే దోరవయసులోని వేడి

॥హాయి॥

పువ్వుల సూళా - ముళ్ళూ సూళానమ్మా
పువ్వుల్లో ముళ్ళూ సూడిలేదమ్మా - ఏమిటిది?
అదే, కన్నెమనసులోని మాయ

॥హాయి॥



రచన చాళరథి
పాడినవారు సుశీల, జమునారాణి,
వెంకటరావు, రావి కొండ లావు
రాధాకుమారి.



అమ్మలగన్న యమ్మ గజలమ్మ ముగ్గురమ్మలయమ్మ ||అమ్మ||
సంపదలిచ్చే లచ్చవమ్మ సదువలు నెప్పే సరిపోలమ్మ
నసుపు కుంకమల పార్వతమ్మ ముగ్గురమ్మలా మూలపుటమ్మ
గజలమ్మ ఇలలో యెలిసేనే కొలిసినివారి మనమలోని
కోరిక తీర్చేనే ||అమ్మ||

అనగనగనగనగా పల్లెకొండది పల్లెలో నక్కని పిల్లవుంది
రుణ రుణ రుణ రుణనా బాణలు మోగే పెళ్ళున పిల్లకు పెళ్ళి జరిగె
పుత్తడిబొమ్మ ముస్తాబయినది తన పెండ్లి యెంటా
అత్తోరింటికి పయనమయినది.... ||అమ్మ||

కాకులు దూరని కారదివి అసలు సంజవేళ
పెళ్ళోరి యెడ్లబళ్ళు సీమల బారుగా యెళ్ళిపోతున్నాయి.... అప్పుడూ....
దొంగలు వచ్చి పడ్డారు నిలుపు దోడి వేళారు
దొంగల సరదారొచ్చాడు బంగారు బొమ్మను మోశాడు
మాళ్ళి గుమ్మెపోయాడు మీసంపై నేయి వేళాడు

ఏనీ!....ఓహో! పెళ్ళోరూ! యీ సిన్నారి సిలుకను నాకిస్తే
నే దోసిని సొమ్ములు తిరిగిస్తానన్నాడు....

అహో! దొంగయినా దొరలా సవాల్ నేశాడు.....ఏం? దోసిన
సొమ్ములతోబాటు ఆ బంగారు బొమ్మనుకూడా ఎగరేసుకు
పోవచ్చే, కాదనే వాడెవడు, అడ్డేవాడెవడు?

అప్పుడా పెళ్ళోరేం నేశారో తెలుసా?

ఏం నేశారూ?

సొమ్ములకోసం అడవిద్దను దొంగలపాలు నేస్తారా? ఎవరై నా?

నెయ్యరూ —

డబ్బుకోసం తాళిగట్టిన పెళ్ళాన్నమ్మకుంటారా, ఎవరై నా?

ఊహా! —

అయితే పెళ్ళి పెద్దమ్మ “ఊ!” అని తలాడించింది.

సూర్యణఖా....మాంఖాళీ....

పెళ్ళి పెద్దలెవరూ కిక్కురుమనలేదు....

వాజమ్మలు....దద్దమ్మలు....

పెళ్ళికొడుకు కుక్కిన పేనయ్యాడు.

సచ్చిన పీనుగయ్యాడు... ధూ....

కాళ్ళ పారాణి ఆరాలేదు కళ్ళకాటుకా కరగాలేదు

నుదుటి కుంకుమా నెదరాలేదు ముద్దు ముచ్చటా తీరాలేదు

గద్దనోటిలో గువ్వలా అగ్గిమంటలో పువ్వులా

దొంగనేతిలో నిక్కిందీ సిన్నారితల్లీ, గోడుగోడునా ఏడ్చిందీ....

॥అమ్మ॥



అన్నా! అన్నా! ఇది తగదన్నా! దయ గనుమో యన్నా!

రామయ తండీ రాజ్యమేలినా బూమే నీదన్నా —

వరకాంతలు నీ తోబుటువులను నీతి మరువకన్నా

నెల్లెలు మీదా నేయి వేసితే కళ్ళు పోవునన్నా....

అని కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూ కాళ్ళా యేళ్ళాబడి

బతిమాలిందా పెళ్ళికూతురు

నెమలి కంటికి నీరుగారితే వేటగానికి లోటు ఏమిరా?

ఎలకపిల్లకు ప్రాణసంకటం పిల్లికి నెలగాటమాయెరా

కళ్ళకావరం గప్పెరా వళ్ళు తెలియక పోయెరా



నెంతకు నేరి సిన్నరిమీద నయి మె నెరా|

అంతే! ఆ యిల్లాలులోని అభిమానం కోడెలా నై లేసింది.

పడగ యిప్పింది

బుసలు కొట్టింది—

గాజులు గలగల లాడెరా కళ్ళు కణకణ మందెరా

దుస్తుని పాపం వందెరా మంటలు మింటిని యంచెరా

అంచెరా.... అంచెరా

భగ భగ భగ భగ మండిన మంట ప్రి శీలానికి బుజువగుజ్యోతి

ధగ ధగ ధగ ధగ వెలిగిన జ్యోతి ప్రి లోకానికి మంగళహారతి

ఆశంజ్యోతి అంతట నిండెనే సుఖదుఃఖాలలో మనకందరికి

అండగ నిలిసెనే.... ||అమ్మల||

రచన దాశరథి

పాడినవారు సుశీల

వలపులో ఒద్దు ఒద్దు ఒద్దంటూ పడ్డానులే

కలలలో రారా రమ్మంటుపిలిచావులే....!

||వలపులో||

అందలం నే దిగి వచ్చాను అందని మననే ఇచ్చాను

నీతో ఏవో ఉన్నదిలే అది నీతో నన్నే కలిపెనులే—

||వలపులో||

కనపడగానే కరిగిస్తావని కలలే ఎన్నో కన్నాను

ఉలకవు పలకవు ఎందుకని, యీ

అలకకు కారణం ఏమిటని?

||వలపులో||

మగవారంటే పగవారనుట తగదని నేడే తెలిసింది

నదులు కడలిలో చేరాలి కలువా జాబిలి కలవాలి....

||వలపులో||

రచన దాశరథి

పాడినవారు సుశీల

సిత్రంగ ఉన్నది యీ యేల ఊగింది నా మనసు ఉయ్యాల ||సిత్రంగ||

దూరాన ఓయేరు గలగల లాడింది గంతులేసింది

యేటిగాలికి పైటతొలగిపోయింది - ఎగిరిపోయింది

ఎగిరిపోయిన వైట ఏమి నెప్పిందో —

పైటలా మా బావ పెనయేసుకున్నాడు...

||సిత్రంగ||

దూరాన ఓ మబ్బు తొంగిసూసింది -

నల్లగా ఓ సిన్న జల్లు కురిసింది

జల్లులో మా బావ కళ్ళు కలిపాడు -

సిగ్గు ముంచేసింది —

బుగ్గ తుంచేశాడు—

||సిత్రంగ||

దూరాన మా బావ ఒళ్ళు తడిసింది వొణికి పోయింది

వొణికిపోయిన వొళ్ళు వాలిపోయింది - సోలిపోయింది

నెంతజేరి నైగజేసి నేతులు జాపాడు

నా వలపులోని యేడి తాను వంచుకున్నాడు....

||సిత్రంగ||





ఓహో, తమరేనా చూడవచ్చారు?

చూసి ఏం చేస్తారు?

ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

అకళాయిరాలుగాయి అమ్మాయి

అంతకన్న గడుగ్గాయి అబ్బాయి

మండింద వళ్ళు? కొరికేవు వళ్ళు, ఎరుపెక్కె కళ్ళు, అరికాళ్ళుముళ్ళు
కోపాన కాపాన శాపాల రూపాన తొక్కేవు పరవళ్ళు

ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

మూతిని ముడవకే ముద్దులగుమ్మా

ముచ్చటలాడితినే వలపుల రెమ్మా

ముసిముసినవ్వలతో మోడి చేతునే

కసితిరా గుణపాఠం నేర్పిస్తానే....

ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

కుక్కకాటు చెప్పుదెబ్బ సామెతకు

చక్కనైన మచ్చుతునక నీ బ్రతుకు

అమ్మాయిగారూ, ముయ్యాలి నోరూ, మాతోడు మీరు సరిసాటికారు

కన్నీరు మున్నీరు కాదండి పన్నీరు తగ్గలి మీజోరు

ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

టెక్నిషియన్స్

తాత ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
పాటలు దాశరథి - ఆచార్య ఆత్రేయ - ఆరుద్ర -
కొసరాజు.
మాటలు ఎన్. ఆర్. నంది
నేపథ్య గాయకులు ఘంటసాల - పి. సుశీల - వెంకట్రావు -
కె. జమునారాణి - రావికొండలతావు - రాధా
కుమారి - టి. కృష్ణ, బి. ఎ.

రికార్డింగ్
మాటలు

పాటలు

రి-రికార్డింగ్
మేకప్

దుస్తులు
హెయిర్ స్టయిల్స్
కళా దర్శకుడు

నృత్యం

సిర్స్
ప్రొడక్షన్

ఆర్టిస్ట్ టీమ్

పి. యం. మదనగోపాల్ - వి. చంద్రశేఖర్ -
రాజామణి (వాహివి) - కె. రామస్వామి (ప్రసాద్)
వి. శివరాం బి.ఎ.బి.యన్.సి. - స్వామినాథన్ -
జి. ఐ. జీవా.
స్వామినాథన్.
భద్రయ్య - వెంకటేశ్వరరావు - మల్లికార్జునరావు -
కృష్ణ.
పి. రామకృష్ణ - స్వామినాథన్.
జోసెఫిన్ - టి. భాస్కరరావు - సుందరం.
తోట.
హీరాబాద్ - పి. యన్. గోపాలకృష్ణ.
నర్యం, జై హింద్ స్టూడియోస్.
వి. సి. గజేశన్.
* వెంకటాచారి

బాట్ డోర్ యూనిట్
నెట్స్ అలంకరణ
స్టూడియో
బాట్ డోర్ నెట్స్
ప్రోసెసింగ్ అండ్ ప్రింటింగ్

ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్,
సిని క్రాఫ్ట్స్,
వాహిని అండ్ ప్రసాద్
ప్రసాద్ స్టూడియోస్
ఎన్. ఆర్. రంగనాథన్ విజయా లాబరేటరీ

సహాయకులు :

కెమెరా

చెంగయ్య -

బి. నంజప్ప - ఓ. ప్రభాకర్ వాహిని
నాగేంద్రస్వామి ప్రసాద్

కళ

వి. బి. ఎన్. రాజు

ప్రొడక్షన్

లక్ష్మణ్ - శ్రీనివాస్ - సాబ్ జాన్ - రంగనాథన్ -
లింగప్ప - గోవిందన్ - అంజనేయులు - నటరాజ్.

కృతజ్ఞత

శ్రీ కె. వి. రంగారెడ్డి అండ్ బ్రదర్స్, మదనపల్లి
పి. నాగంజనేయులు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్

ఎన్. గోపాలకృష్ణ - ఎం. మధుసూదనరావు

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్

పి. యల్. రాయ్

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ

కె. యన్. రామకృష్ణ, L. C, & S. E

ఆపరేటివ్ కామెరామన్

ఎడిటింగ్

టి. కృష్ణ, బి. ఎ.,

సహాయకులు

ఎ. హరినాథ్ - జి. జి. కృష్ణారావు

కళాకర్త సహాయకుడు

పుహా శ్రేణి

నటనామూట్ నాగేశ్వరరావు నటించు

బాషూ మూవీస్

విరాలనేత్రాలు

వర్ణకుటకము సుబ్బారావు నిర్మాత. సి. సుందరం



కథ: పీలకొ గణపతిశాస్త్రి

మాటలు-పాటలు: ఆచార్య ఆత్మేయ

సంగీతం: K.V. మహదేవన్